Los tejidos del telar de cintura

El arte de Guatemala

Rebecca Hinson

Los tejidos del telar de cintura

El arte de Guatemala

Rebecca Hinson

Traducido por Angela M. Gonzalez

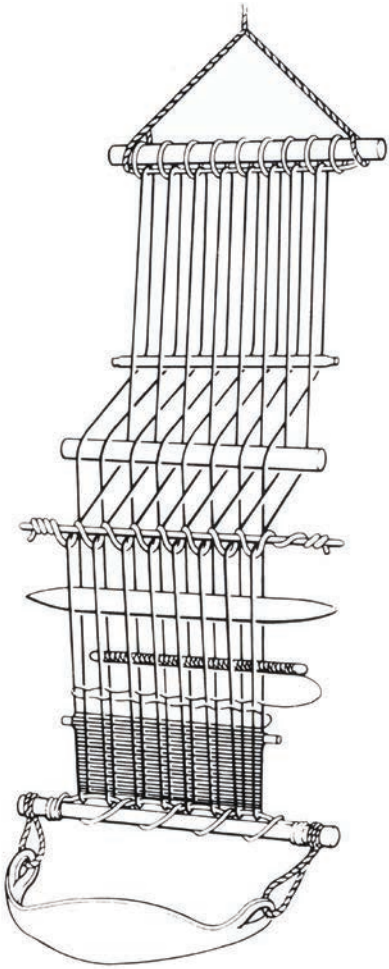
Dedicado a Pedro Andres Juan y Delia Castro

Copyright © 2012 por Rebecca Ann Hinson
Todos los derechos reservados.

Número de control de la Biblioteca del Congreso: 2012906190
Editado por la Dra. Nora Erro Peralta y Diane Taylor
Consultor histórico: Roy Bartolomei
Rebecca Hinson Publishing
Lake Worth, Florida
Impreso en los Estados Unidos de América
ISBN 978-1-942765-26-4

ARTISTA Portada, 2, 18, 20, Pedro Andres Juan.

Los mayas han tejido con telares de espalda durante los últimos 1200 años.



El tejedor lleva puesta una correa alrededor de la espalda, y ata el otro extremo a un árbol, o a un gancho interior.

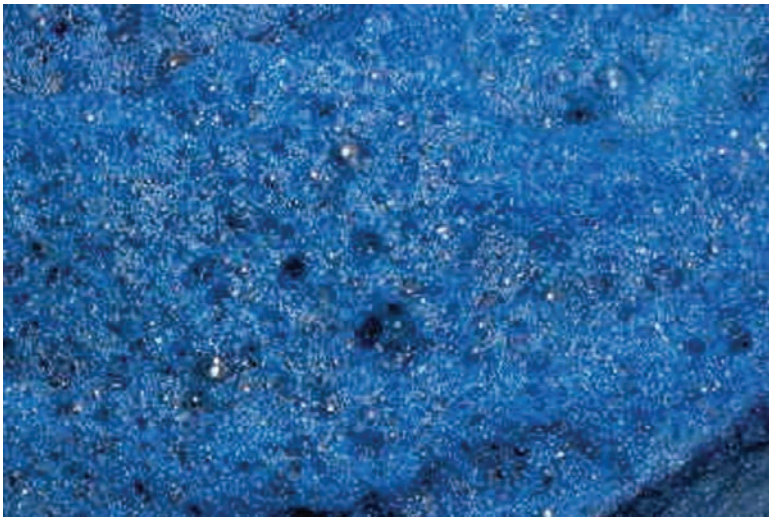
Para crear un magnífico tejido, los mayas fabrican sus propios hilos y tintas especiales, que nunca pierden su color.

La gente arrea las ovejas hasta el lado de la colina todos los días para que coman pasto.

Después que la lana de las ovejas crece, la cortan.

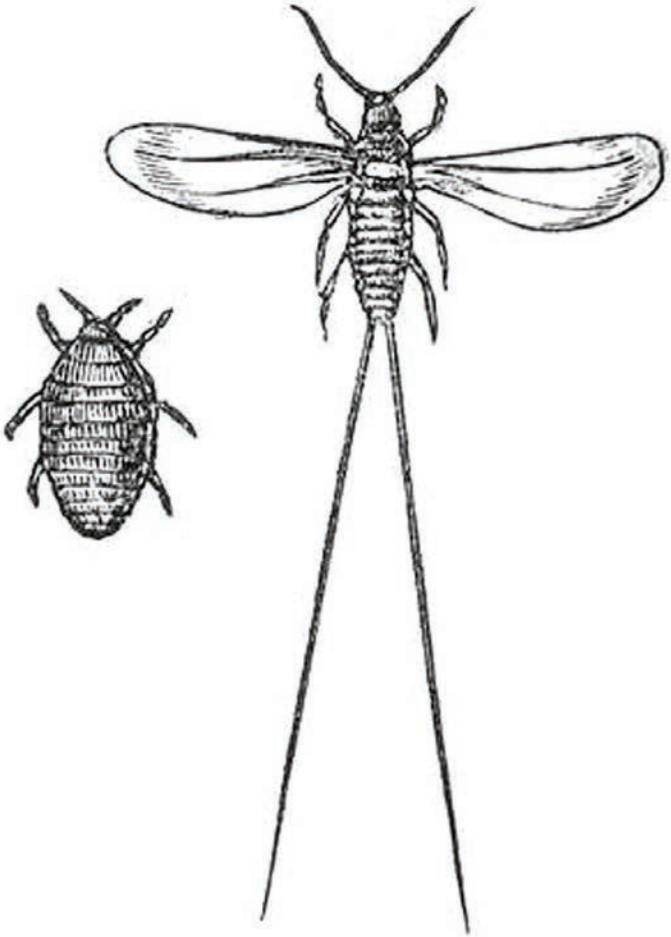
Entonces, los mayas tuercen las fibras de la lana para formar una bola de hilo blanco.

Recogen las hojas de las plantas índigo.



Las rasgan en pedazos pequeños y las cocinan para producir tintura azul.

para crear hilo azul.



Los mayas recogen cochinillas,