



# **El Capitolio de los Estados Unidos**

*El arte de los Estados Unidos de América*

**Rebecca Hinson**

# El Capitolio de los Estados Unidos

*El arte de los Estados Unidos de América*

**Rebecca Hinson**

**Traducido por Claudia Battistel Tomada y Gabriela Escobar Rodríguez**



Dedicado a mi querida amiga Jonelle Kop

©Rebecca Ann Hinson, 2013

Todos los derechos reservados

Número de control de la Biblioteca del Congreso: 2014901915

Versión original en inglés editada por: Richard Lederer y John Robuck

Consultor de historia: Roy Bartolomei

Rebecca Hinson Publishing

Lake Worth, Florida

Impreso en los Estados Unidos

ISBN 978-1-938360-60-2

ARTISTAS: Portada, 2, 3, 23, 24, William Thornton; 4, Thomas Crawford; 5, Luigi Persico; 6, Randolph Rogers; 7, 22, Constantino Brumidi; 8, John Vanderlyn; 9, William H. Powell; 10, Antonio Capellano; 11, John Gadsby Chapman; 12, Robert W. Weir; 13, 15, Enrico Causici; 14, Nicholas Gevelot; 16-19, John Trumbull; 20, Howard Chandler Christy; 21, Emanuel Leutze.



El Capitolio de los Estados Unidos es el edificio donde se reúne el Congreso de los Estados Unidos. La arquitectura y el arte del Capitolio reflejan la historia de la nación.



Tanto el Capitolio de los Estados Unidos como la república que crearon los fundadores de la nación estuvieron inspirados en la arquitectura y los ideales de las antiguas Grecia y Roma. Una estatua de bronce llamada “Libertad” corona el centro de la cúpula del Capitolio.



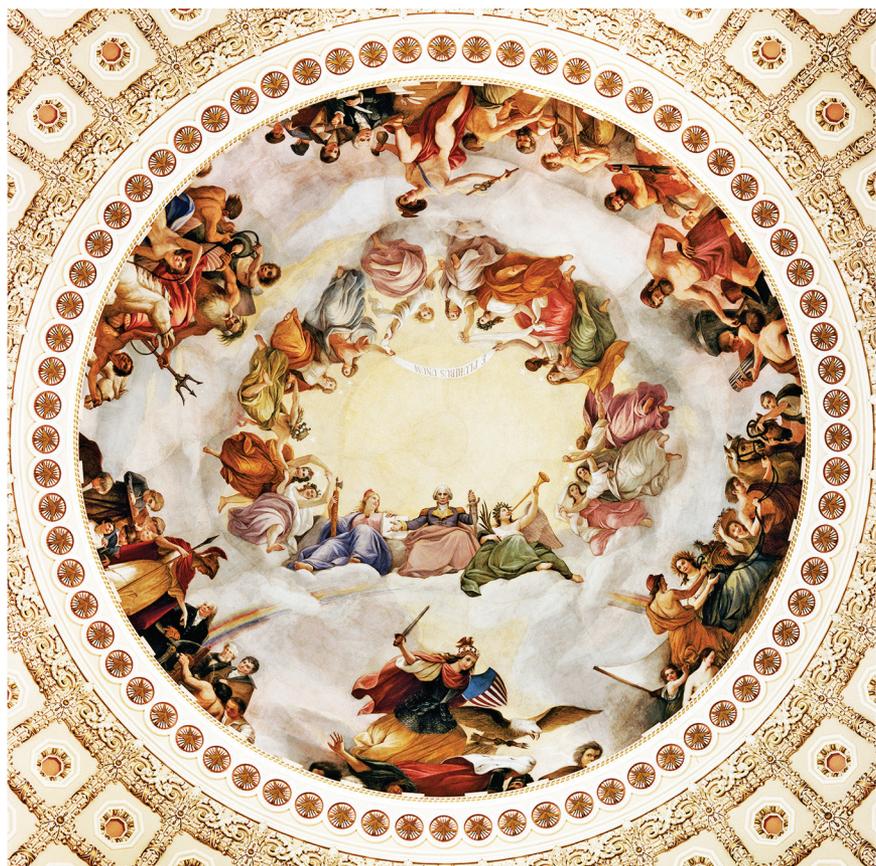
Como vemos en la imagen, “Libertad” sostiene en la mano derecha el escudo de los Estados Unidos y una corona de laurel, símbolo de la victoria. En la mano izquierda empuña una espada. También luce un casco rodeado de estrellas y la cabeza de un águila en la parte superior.



En la fachada este del Capitolio se encuentra un grupo de tres esculturas. La figura de la izquierda sostiene la Constitución y representa a la Justicia. La del centro es América, quien descansa el brazo sobre la Declaración de la Independencia. A la derecha, Esperanza se apoya con confianza en la Providencia.



Las puertas de la entrada principal del Capitolio de los Estados Unidos muestran esculturas en relieve que representan las expediciones de Cristóbal Colón. Los viajes del Almirante despertaron el interés de los europeos por el Nuevo Mundo, un lugar en el cual la humanidad pudiera crear una sociedad nueva y libre.



En la sala de la Rotonda dentro del Capitolio, el fresco de la cúpula interior muestra a George Washington en el cielo rodeado de la Libertad, la Victoria y trece doncellas que representan a los estados originales de la nación. En el anillo exterior aparecen las figuras de la Guerra, la Ciencia, la Marina, el Comercio, la Mecánica y la Agricultura.



En la Rotonda se encuentran un gran número de obras de arte. Esta pintura describe la llegada de Cristóbal Colón a la isla de San Salvador. Con la mirada elevada al cielo y el sombrero caído a sus pies, Colón reclama la isla para sus mecenas españoles, el rey Fernando y la reina Isabel.



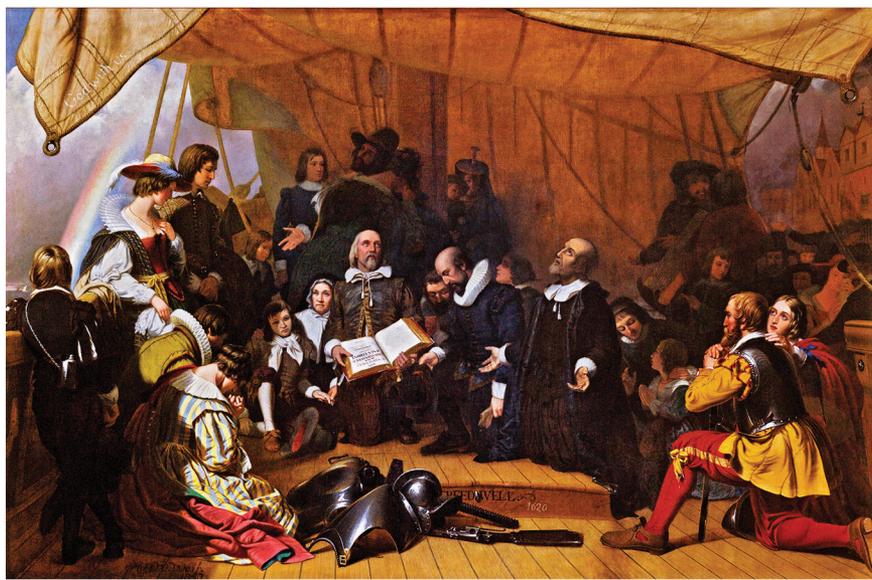
Este otro cuadro narra el encuentro de Hernando De Soto con el río Mississippi. En la expedición que hizo por Norteamérica durante tres años, De Soto reclamó grandes porciones de tierra para España y realizó el registro de una buena parte de la geografía, la gente y la fauna de la región.



Este relieve relata la escena en Jamestown en la cual Powhatan, ante los ruegos de Pocahontas, detiene el ataque de sus guerreros a John Smith. Pocahontas había hecho amistad con los colonos y les había llevado comida cuando estaban a punto de morir de hambre.



Los colonos ingleses y la tribu de Powhatan se enfrentaron en varias guerras. Pocahontas estuvo en cautiverio durante un año tras el cual se trasladó a vivir con los ingleses, fue bautizada, se casó con John Rolfe y tuvo un hijo.



Este cuadro retrata una escena en la cual un grupo de colonos, conocidos como los Padres Peregrinos, van camino al Nuevo Mundo. Durante el viaje, ponen sus esperanzas en Dios y rezan pidiendo su protección. Cuando los colonos arribaron a las nuevas tierras fundaron el asentamiento de Plymouth; también mantuvieron su identidad inglesa y afirmaron su libertad religiosa.